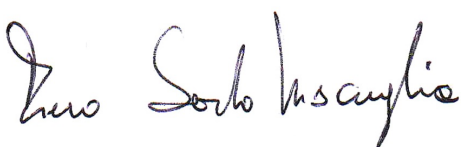


PROGRAMMA FINALE BIENNIO

Anno scolastico:	2025 - 2026	Classe:	I	Sez.:	I
Disciplina:	Italiano				
Docente/i:	Sardo Viscuglia Piero				
	(firma) 				

SEZ. 5 – CONTENUTI

Grammatica e Riflessione sulla lingua

Le parole sono idee -Grammatica, lessico, scrittura

1	Grammatica: origini dell'italiano, i significati delle parole, cos'è una parola, la parola come segno, il significato dei contesti, polisemia, connotazione, l'uso figurato delle parole. Uso di dispositivi elettronici per lo svolgimento di ricerche sui termini
2	• I rapporti di significato tra le parole
3	• Il lessico dell'italiano: linguaggi settoriali e gerghi
4	• La formazione delle parole: struttura, derivazione, composizione
5	• Suoni e lettere dell'italiano: alfabeto, sillabe, accento, apostrofo, errori ortografici, punteggiatura
6	• Le strutture del verbo: coniugazioni, modi e tempi
7	• Verbi: transitivi, intransitivi
8	• Forme del verbo: attiva, passiva, riflessiva
9	• Il nome e l'articolo: funzioni, strutture e funzioni
10	• L'aggettivo qualificativo e i gradi degli aggettivi.
11	• Pronomi e aggettivi: personali, possessivi, indefiniti, interrogativi, relativi e numerali
12	• Avverbi, preposizioni, congiunzioni e interiezioni (argomenti accennati, da riprendere e approfondire ad inizio prossimo anno scolastico)
13	• Esercitazione di scrittura creativa: produzione di racconti in gruppo, mettendo in pratica le sfumature della grammatica acquisite.

Antologia

5	Natura e struttura del testo narrativo; figure retoriche e stile; generi letterari. Con fase di laboratorio: produzione di testi narrativi preparatori all'incontro con la scrittrice Luisa di Maso.
6	• La struttura della narrazione: fabula, intreccio e tempo del racconto (letture: Il lampaya di Benni, Notte di Luna di Scerbanenco); • Personaggi, tempo e spazio (letture e commento: "Nihal" di Troisi, "Fastidi grassi" di Capuana, "Agostino e Fede" di Fenoglio); • Narratore, punto di vista e stile (letture: "La giornata" di Morante, "L'incendio" di Verga). • Forme, generi e temi della narrazione: i generi. • Fantasy e fantascienza e gotico horror (letture e commento: "La compagnia dell'anello" Tolkien, p. 238, "Il gatto nero" di Poe; "Un enorme insetto" di Kafka).

	- Narrativa realistica, storica, umoristica e il giallo (letture: "La roba" di Verga, p. 323, "Un discepolo" di Levi, p. 361, "Cisti fornaio" di Boccaccio, p. 375). - Narrativa introspettiva, psicologica e di formazione (letture e commento: "La carriola" di Pirandello, p. 441, "La mia infanzia è come un paese felice" di Morante, p. 471).
7	Epica: Il mito e la sua origine - Letture e commento: "La nascita degli dei" e "La punizione di Prometeo" di Esiodo; "Amore e Psiche" di Apuleio. - L'epica: l'epopea di Gilgamesh (letture: "L'eroe Gilgamesh, p. 72, "il racconto del diluvio", p. 90) - L'epica: la Bibbia (letture: "Noè e il diluvio" p. 110, "Mosè e il passaggio del mar Rosso", p. 116). - L'epica omerica: l'Iliade (lettura e commento: "il proemio", p. 151; "La lite fra Achille e Agamennone", p. 160; "La morte di Patroclo", p. 189) - L'epica omerica: l'Odissea (letture e commento: "il proemio", p. 224; "la ninfa Calipso", p. 235; "Il ciclope Polifemo", p. 251; "la maga Circe", p. 257) - L'epica romana: l'Eneide (letture e commento: "il proemio", p. 310; "l'inganno del cavallo", p. 314; "Fuga da Troia in fiamme", p. 320; "La morte di Didone", p. 332).
Laboratorio Scrittura e Comunicazione	
8	Scrivere per trasmettere. Laboratorio di scrittura creativa: produzione di racconti che mettano in risalto le tecniche di scrittura e la capacità di creare anche con l'ausilio dell'intelligenza artificiale per poi aiutarsi a rielaborarla rendendo il testo conforme all'idea iniziale.
Attività di progetto curricolari integrative	
- Incontro di scrittura creativa con la scrittrice Luisa di Maso e la docente Francesca Dragotto di Tor Vergata	

SEZ. 6 - MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO¹

1	Test a risposta multipla. Esercizi di analisi, correzione e produzione. Testi scritti (Temi, relazioni, diario). Almeno una prova scritta mensile. Almeno due interrogazioni orali a trimestre. Osservazione della partecipazione. Miglioramenti rispetto alla situazione d'ingresso
----------	--

Firma alunni

Firma docente